

* SIRENAS *

ORIGEN:

Las más antiguas datan de la época griega. Se muestran como seres alados. Aves con rostro o torso femenino. Se asocian con el ave probablemente por el canto. Hay varias teorías acerca de que sean aves:



- 1---Zeus les dio ese don para perseguir al raptor.
- 2---Monumentos en las ofrendas funerarias Representaban los espíritus muertos. De ahí que encontremos monumentos en las ofrendas funerarias.

Eran seres poco agraciados mitad mujer, mitad ave. Vivían en la costa y su único encanto era la voz. Aparentemente el cambio se produjo en la edad moderna. Influencia de la mitología nórdica.

- Se cuenta que usaron su maravillosa voz para retar a las musas. Pero las sirenas no pudieron hacer nada, y las musas finalmente, ganaron la competición. Las sirenas avergonzadas se retiraron a las costas milicianas.

Ahora encarnan la belleza.



- Difícil es dilucidar el verdadero origen de las sirenas. Dejando a un lado a las antiguas sirenas con forma de mujeres-ave, se dice que la primera mujer-pep conocida fue Atargatis, la diosa de la luna, protectora de la fecundidad y el amor. Atargatis, perseguida por Mopsos, se sumergió en el lago Ascalón con su hijo, y se salvó gracias a su cola de pep.
- Para buena parte de los sabios griegos, sin embargo, las sirenas tienen por padre a Aqueloo, un río personificado en figura de hombre con cola de pep. En cuanto a la madre, la confusión crece: puede ser la diosa de la memoria, o alguna de sus hijas, las musas. Quizá las sirenas sean hijas de la Elocuencia, de la Danza, de la Tragedia o de la Música. Hasta podrían ser hijas de Ceto, la ballena.

CARACTERÍSTICAS:

- A menudo se las ha representado tumbadas sobre las rocas, con un espejo y un peine, desenredando sus largos cabellos durante horas. Se acicalan con esmero, de modo que siempre aparecen bellas, y sobre todo, muy

seductoras. Sus cabellos largos, sus ojos verdes o azules, y sus dientes son pequeños y perfectos, de un color blanco inmaculado. Su cintura, caderas, hombros y pecho están siempre perfectamente proporcionados. Y aunque su hermosura es asombrosa, quienes las han visto las han considerado seres de belleza un poco fría, como “de fuera de éste mundo”.

- El cuerpo de las sirenas, a pesar de que vivían en los océanos y de lo que tradicionalmente se ha representado, estaba formado por un cuerpo de ave y un rostro de mujer, por lo tanto, no tenían aletas, sino alas. Las sirenas tenían una voz de inmensa dulzura y musicalidad y se prodigaban en cantos cada vez que un barco se les acercaba, por lo que los marineros, encantados por sus sonidos, cuando no podían huir de ellas se arrojaban al mar para oírlas mejor pereciendo irremediablemente. Sin embargo, si un hombre era capaz de oírlas sin sentirse atraído por ellas una de las sirenas debería morir.
- Simbolizan la advertencia de los peligros que pueden acechar a los que pretenden pasar la frontera.
- Hablan en idioma Mermish.
- Cantaban para los bienaventurados, por eso hoy en día las podemos encontrar representadas en sarcófagos. Fue así como pasaron a representar las armonías celestiales.
- Hay dos tipos de sirenas muy distintas entre sí:
 - 1--- **Las sirenas de las que habla la mitología griega más antigua eran una extraña mezcla de mujer y de ave.** Eran seres malvados, pues con sus dulces cantos y su nostálgica música atraían hacia sí a los hombres, para luego lanzarse sobre ellos y devorarlos. Se aficionaron a comer carne humana, y devoraban a los marineros después de atraerlos hasta las rocas. Sus voces eran tan seductoras y dulces que los hombres no podían resistirse a ellas, y al escucharlas, se lanzaban al agua para nadar con rapidez hacia la costa. Pero una vez allí, las sirenas se lanzaban sobre ellos y los devoraban, cubriendo con sus huesos toda la isla.
- **En la Edad Media,** También eran consideradas criaturas peligrosas, pero en éste caso, porque simbolizaban las tentaciones del mismísimo diablo. Sin embargo, en ocasiones se han descrito como seres "con cuerpo lleno de plumas", confundiéndolas claramente con las arpías, seres que nada tienen que ver con las sirenas

2--- **Las sirenas, tal y como han llegado hoy día han llegado hasta nosotros, con medio cuerpo de mujer y medio de pez,** se han visto en casi todas las partes del mundo. Aunque parecen preferir las aguas frías antes que las cálidas, y por eso han sido vistas con más frecuencia en las costas inglesas y en los fiordos nórdicos. Tienen su propia cultura, y desde luego, su propio idioma. Aunque pueden hablar también el de los humanos que viven en las costas más próximas al lugar en el que tengan sus colonias. Como son muy dadas a cercarse a las orillas, pues adoran las playas con suaves y doradas arenas, se cree que viven más en el litoral que en mar adentro. Cuando más han sido vistas por los pescadores, es cuando el mar está agitado. Es entonces

cuando aprovechan la ocasión de jugar entre las enormes olas del mar embravecido, saltando, jugando y desapareciendo después en lo más profundo de las aguas.

Pero no solo las terribles sirenas de las que hablábamos antes, (con medio cuerpo de ave), empleaban sus **dulces cantos para atraer a los hombres**, pues eso también lo han hecho en numerosas ocasiones las hermosas criaturas con medio cuerpo de pez. Aunque desde luego, nunca con la intención de devorar a nadie. Esos hermosos cánticos han sido descritos por los autores de la antigüedad como seductores, suaves y melodiosos, cargados de dulzura y de atracción. Aunque respecto a esa atracción, hay disparidad de opiniones. La mayoría de esos autores creen que radica en la promesa de placeres carnales; para otros, en la promesa de adquirir conocimientos de carácter mágico; y para algún otro sector estudioso del tema, la atracción de sus cantos va acompañada de su poder profético, pues se dijo durante mucho tiempo, que estos seres tenían el don de la profecía, de la que alardeaban en su música, sabiendo que pocos hombres se resistirían a ello.

ULISES Y LAS SIRENAS:

Las sirenas son personajes mitológicos cuyo canto embrujador llevaba a los marinos a la perdición. Sus métodos de seducción variaban de un relato a otro, pero todas ejercían una atracción sin parangón sobre los navegantes.

El primer testimonio acerca de la aparición de sirenas se remonta a La Odisea de Hornero, que relata las aventuras tumultuosas del héroe griego Ulises, durante su largo viaje de regreso a Itaca, después de la guerra de Troya. Las sirenas de la época no son esos seres mitad mujer, mitad pez, que las leyendas más modernas retuvieron, sino unas aves con cabeza y pecho de mujer.

Un canto melodioso e irresistible

En la mitología griega, las sirenas viven en una isla del Mediterráneo. Su canto es tan bello que los marinos que las escuchan no pueden resistírseles y dirigen sus naves contra los arrecifes. Los supervivientes son asesinados sin piedad. Cuando Ulises abandona la morada de la hechicera Circe, sabe que debe pasar cerca de la isla de las sirenas. Siguiendo los consejos de la hechicera, el astuto héroe recurre a una estratagema que le permitirá oír y no obstante salvar la nave y a sus compañeros. Tapa los oídos de sus hombres con cera después de haberles pedido ser fuertemente atado al mástil. Así podrá saciar su curiosidad escuchando el canto de las sirenas, sin ceder a su encantamiento. Este canto se revela melodioso y desgarrador, y está colmado de bellas promesas. Ulises les grita a sus compañeros que lo desaten, pero por supuesto éstos permanecen sordos a sus gritos. Finalmente, el barco pasa y los héroes escapan al funesto destino de tantos otros marinos.

Sin embargo, Ulises no es el único en enfrentarse a las sirenas. El poeta mítico Orfeo, que acompaña a Jasón en búsqueda del vellocino de oro, logra también resistir a su fatal encanto. En el instante en que Jasón y sus hombres, los argonautas, atraídos por las melodiosas voces, cambian de rumbo y se dirigen peligrosamente hacia los arrecifes de la isla, Orfeo toma su lira y entona un canto tan sublime que cubre las melopeas de las sirenas y salva a los marinos, arrancándolos de su mortal contemplación.

Hay diversas teorías sobre lo que pasó:

1—Se transformaron en piedra.

2—Se arrojaron al mar para morir.



LOS HOMBRES-PEZ:

Más allá de las románticas sirenas y de los míticos tritones, los relatos acerca de los hombres-pep sobrecogen por sus vívidos detalles y por su apariencia de realidad. Dentro de las leyendas relativas a seres acuáticos, y aparte de los míticos tritones, nereidas y sirenas, se inscriben las de los hombres-pep u hombres marinos. Se trata de seres, en principio, totalmente humanos, pero que un buen día sintieron la llamada de las aguas y se lanzaron a vivir en el océano. Hay noticias diversas y muy antiguas sobre estos seres legendarios.

TRITÓN:

En la mitología griega, [Tritón](#) (en griego antiguo Τρίτων *Tritón*) es un dios, mensajero de las profundidades marinas. Es el hijo de los dioses marinos Poseidón y Anfitrite. Suele ser representado con el torso de un humano y la cola de un pep.

Como su padre, llevaba un tridente. Sin embargo, el atributo especial de Tritón era una concha de caracol que tocaba como una trompeta para calmar o elevar las olas del mar. Su sonido era tan terrible que, cuando la tocaba fuerte, hacía que los gigantes echaran a volar, al imaginar que era el rugir de una poderosa bestia salvaje.

Según la *Teogonía* de Hesíodo, Tritón moraba con sus padres en un palacio dorado en las profundidades del mar. La historia de los argonautas sitúa su hogar en la costa de Libia. Cuando el Argo desembarcó en la Pequeña Sirte, la tripulación llevó el velero al lago Tritonis, desde donde Tritón, la deidad local, los guió por el Mediterráneo.

Tritón fue padre de Palas y padrastro de la diosa Atenea. En una pelea entre ambas, Atenea mató a Palas. También se le cita a veces como padre de Escila con Lamia. Tritón también apareció en los mitos y épicas romanas. En *La Eneida*, Miseno, el trompetero de Eneas, desafió a Tritón en un concurso de trompeta. El dios lo arrojó al mar por su arrogancia, donde se ahogó.

Con el tiempo, el nombre y la imagen de Tritón llegaron a estar asociado con una clase de criaturas parecidas a sirenas, los **Tritones**, que pueden ser masculinos o femeninos, y que suelen formar el cortejo de divinidades marinas. Los Tritones ordinarios fueron descritos en detalle por el geógrafo Pausanias. Una variedad de Tritón, el centauro-tritón o *ictiocentauro* ('pez-centauro'), se describía con las patas delanteras de un caballo además del torso humano y la cola de pez. Es probable que la idea de los Tritones deba su origen a los dioses-peces fenicios.

**Según la Enciclopedia Espasa: "en el terreno del simbolismo, Tritón, denota principalmente el mugido del mar cuando está alborotado y de aquí que su atributo ordinario fuese un caracol en el que parece escucharse, al aproximarse al oído, el lejano rumor de las olas".*



ANIMAL: EL TRITON:

Los tritones son anfibios de la familia Salamandridae y del orden de los urodelos, encontrándose repartidos por todo el hemisferio norte y algunas especies en América del sur.

Tienen la piel muy sensible, ya que como todos los anfibios realizan parte de la respiración a través de ella, y la mudan un par de veces al año. Tienen la capacidad de regenerar miembros perdidos en enfrentamientos con otros tritones o accidentes.

El comportamiento es principalmente acuático y algunas especies tienen hábitos nocturnos. Los que habitualmente se encuentran en los comercios son el *Cynops pirrogaster* (tritón japonés) y *Taricha torosa* (tritón de California). No es conveniente juntar diferentes especies en el mismo acuario ya que se podrían matar.

*Para más información sobre estos animales consultar: <http://marenostrum.org/> y también: <http://marenostrum.org/download/aquanet/2003/aquanet-45.pdf>

Aquí tenéis unas cuantas fotos sobre este curioso animal:



RESEMANTIZACIONES:

- LAS SIRENAS
Antonio Porpetta

Vieron llegar la nave:
como siempre
elevaron sus cánticos pianísimos,
sus murmullos de lluvia y arboleda
que un céfiro brumoso llevaba lentamente
a las sienes morenas de los hombres,
allí, donde se oculta el desconuelo
y remotos paisajes se atesoran
con el secreto brillo de su azogue...

Vieron pasar la nave:
nadie se conmovió,
nadie se derrumbaba, loco, sobre el agua,
nadie quiso buscar, enajenado,
sus pechos luminosos, sus miradas de jaspe,
sus escamas de fuego y de coral.
(Un hombre entre cadenas,
hermoso como un héroe,
desgarraba con llantos y alaridos
aquel hondo y sereno navegar...)

- Vieron como la nave se alejaba
ajena, indiferente,
en calma singladura
hacia islas felices y puertos abundosos,
firme como el destino, libre como el olvido,

desplegadas sus velas al viento y a la sal...

Ausentes, melancólicas,
asoladas de un lívido temor,
dejaron de cantar, envejecieron,
quedaron con los siglos
ignoradas de todos, convertido
en historia dormida su recuerdo.

Y una pobre mañana,
entre un torpe revuelo de peces fugitivos,
dieron se a lo profundo, naufragaron
su pálido esplendor...

Todos los navegantes debieran perdonarlas:
ellas nada querían,
ellas sólo cantaban y cantaban...
Ellas nunca supieron que en sus voces

- habitaba la muerte.

"La historia interminable":"Al segundo día atravesaron el País de los Árboles Cantores. Cada uno de los árboles tenía una forma distinta, hojas distintas, distinta corteza, pero la razón de que se llamara así es que se podía escuchar su crecimiento como una música suave, que sonaba de cerca y de lejos y se unía para formar un potente conjunto de belleza sin igual en toda Fantasía. Se decía que no dejaba de ser peligroso caminar por aquella región, porque muchos se habían quedado encantados, olvidándose de todo. También Atreyu sintió la atracción de aquel sonido maravilloso, pero no cayó en la tentación de detenerse."

La Odisea, cuando Ulises pasar por un lugar donde habitan sirenas, cuyo hermoso canto atrae a los marineros que pasan por allí, al igual que la bella música que produce el crecimiento de los Árboles Cantores atrae a los viajeros. Pero igual que Ulises, Atreyu consigue seguir adelante.

Tragaperras:

Al igual que en todas las leyendas que aparecen las sirenas intentando conquistar con su voz a los marineros...aquí es igual!
Se supone que utilizando imágenes de estos seres tan fantásticos y con una música adecuada, la gente acudirá sin ningún problema y así...los dueños del casino ganarán un montón de dinero...mientras estas pobres personas no pueden resistirse y caen en la tentación de jugar cada vez más...y más...y más!



Imágenes de manga:

El referente que he encontrado está en una serie titulada Doce Reinos en la que, entre muchos otros seres fantásticos, aparecen dos personajes con apariencia de mujer pájaro.



Fallas:

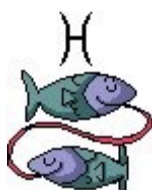
En esta falla aparece Neptuno(Poseidón) y una sirena que surge de una ola..... Poseidón era el Dios del mar...gobernaba todos los mares y océanos y cabalgaba las olas sobre caballos blancos. Con su poderoso tridente agitaba las olas, hacía brotar fuentes y manantiales donde quisiera y se deshacía de su ira provocando los terribles terremotos.



Símbolo de piscis:

Significa 'Nacido afortunado para una larga vida'. El pez como símbolo de lo más primitivo de la vida, nos hace ver que sin la vuelta al origen caótico todo trabajo es inútil. Piscis es el único signo de agua representado por un animal sin caparazón, de ahí su sufrimiento evidente y concreto. Los personajes mágicos están en Piscis representados ya que todas las sirenas que hacen olvidar a los marineros sus destinos, las nereidas que cambian su apariencia, los genios, los duendes, etc. forman parte de las fantasías que Piscis suele vivir.

El símbolo representa a dos peces que están tirando en direcciones opuestas, típico de la naturaleza dual y vacilante de los Piscis. En el Antiguo Testamento, existe una gran cantidad de referencias a estos peces, el pez es asociado a Cristo, redentor de los hombres, al igual que en el milagro de los panes y los peces y los más representativos son la sustitución de la carne por el pescado en la Cuaresma y el ritual del Bautismo.



Terraza del Bar Las Sirenas



Seguramente fue puesto este nombre porque como bien hemos estado viendo, una de las características de las sirenas, es que atraían a los hombres. Pues bien esto es precisamente lo que intentan, atraer a la gente. También hay que mencionar que es un bar donde se suelen reunir ocupas de la zona, con lo que podríamos darle el significado de que cuando suenan las sirenas algo malo viene (por la policía ya que los ocupas son perseguidos por estos).



Éste tiene el mismo significado que el anterior...
intentan atraer a la gente



LA SIRENA PRODUCCIONES

El grupo de teatro independiente LA SIRENA PRODUCCIONES fundado y dirigido hasta la fecha por el actor Carlos Valencia cuenta con una trayectoria importante en el ámbito teatral del país y con presencia en festivales de teatro de nivel internacional con puestas en escena como *Sirenas del Corazón*, *Vértigo* y *Disfraces*.

Importante es resaltar que dentro del panorama del teatro bajacaliforniano son de los pocos grupos que han apostado por ofrecer permanencia dentro de las carteleras de la ciudad de Tijuana, trabajo arduo en una ciudad aparentemente divorciada de las artes escénicas. Actualmente han elegido el Centro Cultural Independiente La Alborada para hospedar su nueva producción **DISFRACES** misma que el pasado 4 de octubre tuvo su estreno en la Sala de Espectáculos del Centro Cultural Tijuana dentro del marco del **X Encuentro de Teatro Tijuana 2006**, proyecto ganador de la Convocatoria de Apoyo a la Producción Teatral de Baja California. LA SIRENA PRODUCCIONES se encuentra actualmente en el proceso creativo de dos proyectos para 2007 y 2008: LOS HAYLOVIUS (2007) y VERTIGO (REMONTAJE 2008)

TIENEN LA MISMA FINALIDAD QUE LOS ANTERIORES: ATRAER A LA GENTE



Un joven estudiante iraquí, mientras aguarda en el bullicioso Beirut el momento para saldar sus cuentas con el mundo, recuerda cómo la guerra le obligó a dejar sus estudios en Bagdad y regresar a su pueblo, Kafr Karam, un apacible lugar al que sólo las discusiones de café perturbaban el tedio cotidiano hasta que la guerra llamó a sus puertas. La muerte de un discapacitado mental, un misil que cae fatídicamente en los festejos de una boda y la humillación que sufre su padre durante el registro de su hogar por tropas norteamericanas impulsan al joven estudiante a vengar el deshonor. En Bagdad, deambula por una capital sumida en la ruina, la corrupción y una inseguridad ciudadana que no perdona ni a las mezquitas.

Este nombre se puede deber a que cuando suenan las sirenas vienen malas noticias, quiero decir, significa algo malo, ya que en la mitología griega siempre que las sirenas cantaban los marineros morían.

*De ahí el significado que obtienen algunos objetos y cosas como:



Sirena de alerta para catástrofe - zona de señalización importante.



Sirena de alarma FEDERAL SIGNAL



Las siguientes resemantizaciones muestran la belleza que encarnaban las sirenas. Y también por la forma de sus vestidos, terminados en una larga cola, de ahí que se las haya asociado con ellas.



Las 'sirenas' españolas se cuelgan la plata en la modalidad de equipo



Simplemente se les ha puesto este nombre por lo bien que nadan (como peces) y porque, cómo hemos estado viendo, las sirenas encarnan la belleza. Es una forma de agradecer a estas nadadoras.

H2O Sirenas del mar!!!



Esto es una serie de televisión. Tiene como objetivo atraer la atención de público.



Estas imágenes corresponden a una marca de congelados, supongo que las sirenas vivían en el mar y para atraer la atención del público



1. [Dark Waters](#)

Lucha contra sirenas encima de embarcaciones medio hundidas y salva al mundo con tu valentía.



Esta es otra marca de comida y demás con el mismo fin que la anterior (a traer a la gente)

LAS CANCIONES QUE HE ENCONTRADO SOBRE LAS SIRENAS SON LAS SIGUIENTES:

- *Heroes Del Silencio: La Sirena Varada.
- *Nelson Henriquez: La Sirena.
- *Los Limones: El Canto De La Sirena.
- *Suonerie Per Cellulare: (Effetti Sonori): Sirena Ambulanza.

*Inma Serrano: Cantos de Sirena.

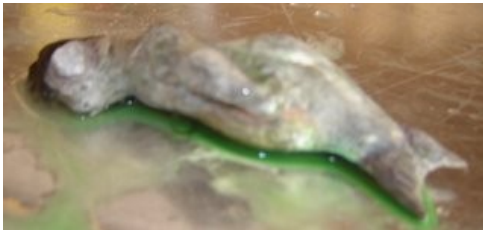
*Tierra Santa: El canto de las sirenas.

*Marea: (28000 puñaladas): Que se joda el viento.

A continuación os mostraré unas cosas interesantes que he encontrado:

Se decía que unos estudiantes universitarios habían encontrado una sirena en el nevado de **Huaytapallana** y que se venía un desastre como castigo. Pero no tuve tiempo de indagar o comprobar la noticia. Igual en una cabina allí me dieron unas páginas web (de las que no doy fe alguna de rigurosidad)

LOS RESULTADOS DE LA NECROPSIA ESTAN LISTOS



GRACIAS A LA ONG APEIP Y LA LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BARCELONA, SE REALIZARON LAS INVESTIGACIONES PERTINENTES A NUESTRA SIRENA DEL HUAYTAPALLANA. LA *SELENIDUS MANOLIS* FUE SOMETIDA A RIGUROSOS ESTUDIOS QUE TRATAREMOS DE EXPLICARLO AMPLIAMENTE A TRAVES DE ESTE MEDIO. ES POSIBLE, SIN EMBARGO QUE AUN HAYA MUCHOS ASPECTOS, SINO INEXPLICABLES, AUN RESERVADOS.

A continuación unas historias curiosas sobre estos seres:

¿son los hombres pez tan sólo quimeras pintorescas de nuestra imaginación, o existen en el mundo real?

Periódico surafricano Pretoria News del 20 de diciembre de 1977, una sirena fue hallada en un desagüe en el distrito de Limbala, etapa III. Los relatos son confusos y es difícil determinar quién vio qué. fue vista primero por unos niños y, a medida que se difundió la noticia.

El primer tritón registrado por la historia fue Ea, un dios con cola de pez---. Ejercía dominio sobre el 'mar y también era el dios de la luz y de la sabiduría, además de haber sido quien llevó la civilización a su pueblo. originalmente el dios de los acadios, un pueblo semita del extremo norte de Babilonia; cola de pez fue Dagón, dios de los filisteos. Los relatos sobre tritones y sirenas proliferaron y, como cosa curiosa, la Iglesia los alentaba, pues consideraba útil adaptar antiguas leyendas paganas para sus propios propósitos. Las sirenas eran incluidas en los bestiarios, y había altorrelieves de ellas en muchas iglesias y catedrales. Puede apreciarse un excelente ejemplo de un altorrelieve de una sirena en el lado de una banca de la iglesia de Zennor, en Cornwall

A finales de la era isabelina y comienzos de la jacobina, la creencia en las sirenas se debilitó. Sin embargo, también fue una época caracterizada por los viajes marítimos, y algunos de los grandes navegantes de la época narraron encuentros personales con hombres pez:

historia → Esta mañana, un miembro de nuestra compañía que observaba por encima de la borda vio una Sirena y, cuando llamó a algunos de la compañía para que la vieran, otro se acercó, y para entonces se había aproximado al barco y miraba con intensidad a los hombres: un poco después, una gran ola llegó y la revolcó: del ombligo hacia arriba su espalda y sus senos eran como los de una mujer (como dijeron haberla visto); su cuerpo era tan grande como el de uno de nosotros. cuando se sumergió vieron su cola, que era como la cola de una marsopa, y salpicada con manchas como la de una caballa. El siglo XIX, fue el período en el que se escucharon varios relatos extraordinarios sobre encuentros con sirenas, incluyendo dos de los más serios con que se cuenta.

historia → El 8 de septiembre de 1809, The Times publicó la siguiente carta de un hombre llamado William Munro:

Hace unos doce años, mientras iba caminando por la playa en la bahía de Sandside, tuve deseos de extender mi paseo hacia Sandside Head, cuando mi atención se vio atraída por la aparición de una figura que semejaba una hembra humana desnuda, sentada sobre una roca que se adentraba en el mar, y aparentemente peinándose el cabello, que caía sobre sus hombros. (descripción con todo detalle)

Sea lo que fuere que vio y describió con tanto detalle William Munro, no fue el único. Sea lo que fuere que vio y describió con tanto detalle William Munro, no fue el único.

Se acepta por lo general que la leyenda de la sirena surgió de la identificación errónea de dos mamíferos acuáticos, el manatí y el dugong, y posiblemente de focas. Desde luego, muchos relatos pueden explicarse así, pero, ¿puede esto bastar para explicar satisfactoriamente lo que vieron los marineros que acompañaban a Henry Hudson en 1608 o la sirena que vio el maestro de escuela William Munro? ¿Eran éstas, y otras criaturas similares, mamíferos marinos o sirenas?

A continuación paso a relatar una historia que me enviaron, con fotos testimoniales que fueron tomadas como prueba:

Apreciados profesores Horacio Velmont y Jorge Olguín. Mi nombre es Javier Eduardo López Mayorga. La razón de este correo es para solicitarles la transcripción de las últimas sesiones de mediumnidad y además, deseaba consultarles sobre un correo que recibí de mi hermano, quien me pregunta sobre un e mail que él había recibido días atrás. Ese mail cuenta del incendio de un barco pesquero donde murieron todos sus tripulantes y junto a sus cuerpos calcinados se encontró también el cuerpo de un extraño ser... cuya forma coincide con la de las supuestamente mitológicas sirenas.

Me pareció interesante compartirlo con vosotros, junto con tres fotos que les adjunto como prueba de la veracidad de la historia.

Durante una expedición en los mares de Gouller a 3 horas de Australia, se encontraron rastros de un barco pesquero que se había incendiado. Este barco correspondía a la Compañía Bennette de Brasil.

Dicho barco había salido el sábado 16 de Agosto de 2003 del Puerto de Itajai, Brasil y a tan solo dos horas de navegación fue detectado por la marina Australiana.

Es IMPOSIBLE que un barco salga de Itajai, Brasil y a las dos horas se encuentre navegando en Australia.

Este es el relato que el periodista Merlon Frougers del periódico Australia Daily News publicó y a pocas horas de haber salido el periódico a la venta, curiosamente todas las publicaciones fueron compradas por una compañía llamada CYRSON, la cual es sabido por todos los Americanos que pertenece al Gobierno de los Estados Unidos.

En los escombros del barco pesquero se encontraron varios cadáveres calcinados de la misma tripulación, pero curiosamente se encontró también un cuerpo calcinado que no pertenecía a ningún ser humano. Se tomaron fotos de ese cuerpo y se sospecha que fueron tomadas en la Universidad de Columbia, donde científicos están examinando tan extraño cuerpo que al parecer pertenece a la mitología y curiosamente en la bitácora del capitán están grabadas las siguientes palabras: "Hemos avistado unas criaturas marinas. Nos han venido siguiendo desde hace más de dos días, aunque solo pocos de nosotros las hemos visto. James Kollen (técnico a bordo) se comunicó con una de ellas y quieren que las sigamos a una tierra que nadie conoce. Nos han dado un mapa que no podemos descifrar, ya que no está en ningún idioma conocido. Tampoco reconocemos esa tierra que figura en él, ya que no corresponde a ningún continente conocido.

Las criaturas son pequeñas y hermosas, pero al mismo tiempo inspiran desconfianza."

Al final de la grabación se logra escuchar lo siguiente:

"Una de las criaturas se acercó a la embarcación. En ese momento, uno de los tripulantes baja a uno de los botes para acercarse a ella. La criatura lo sujeta de un brazo y casi lo tira al agua. Lanzamos una red y la capturamos, pero creo que fue un error...

Alcanzamos a ver una ola a lo lejos, posiblemente es la ola más grande nunca vista, ya que puede dar vuelta a un transatlántico. Pedimos ayuda por radio, pero el transmisor no funciona, parece que el GSP System está alterado. No sabemos donde estamos.

Hemos pedido la inmediata evacuación del Marlin 2, pero no creo que llegemos lejos.

Estamos rodeados de esas criaturas y a lo lejos podemos ver la enorme ola que viene con toda su fuerza. Observamos las criaturas y no podemos creer lo que vemos. Particularmente yo no creo en mitos y leyendas, pero estamos aterrados. ¿Estas criaturas marinas tienen el poder de manejar las aguas? Porque la ola se formó a partir de que atrapamos a una de ellas.

Que Dios nos bendiga y nos perdone por haber capturado a lo que creemos es una sirena."

El pesquero Merlin 2 fue encontrado el día Lunes 18 de Agosto por el Capitán Peter Houner con la nave: JKP-SYD. No se supo qué pasó con la ola, pero sí que se produjo un trágico incendio, muriendo en el fuego no solo los hombres del barco, sino también la criatura que habían capturado.

¿Pudo esa ola transportar el pesquero tantos kilómetros en tan poco tiempo? ¿O hay otra explicación para que un pequeño barco recorra en dos horas la distancia que hay desde Brasil a Australia?

¿Y cómo se propagó el incendio? ¿No es raro que una tripulación tan ducha y preparada no lo pudiera apagar?

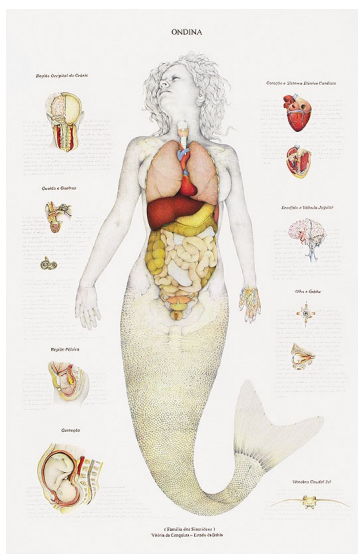
El capitán Houner no ha querido dar entrevistas y en la actualidad se encuentra en la base Militar de Janner, Australia, donde no ha podido ser visto desde entonces junto con la tripulación que venía con él.

Se dice que llegaron cuatro personas en un helicóptero a revisar los restos del pequero. Las fotos tomadas durante el rescate de los cuerpos desaparecieron misteriosamente. El helicóptero era de color negro, sin matrícula. Del mismo bajaron dos de esas personas y se llevaron el cuerpo de la llamada sirena, secuestrando la cámara fotográfica que había en la oficina del técnico. También se llevaron las partes del mapa que flotaban sobre la superficie del agua.

¿Quiénes eran estas personas? ¿De algún servicio de Inteligencia? ¿Por qué ocultar las pruebas? ¿Esa supuesta tierra desconocida era la mítica Atlántida? ¿O hay otra tierra desconocida que no figura en las cartas de navegación?

¿Por qué el gobierno Americano está siempre metido en este tipo de descubrimientos?

Hasta aquí llega el relato del e mail que recibió mi hermano. Les envió también las tres fotos que estaban adjuntadas en el correo y que alguien "filtró" de la Universidad de Columbia.



Es una imagen curiosa que me interesaba añadir:

Y POR ÚLTIMO: LA ENFERMEDAD DE LAS SIRENAS

el síndrome de la sirena, que consiste en el nacimiento con las piernas unidas.

